

# Indice

Introduzione all'edizione italiana di <i>Vincenzo Vacante</i> . . . . .	v
Prefazione di <i>Peter-Michael Riehm</i> . . . . .	1
Prefazione alla nuova edizione . . . . .	7
Lo sviluppo musicale nel bambino e nell'adolescente . . . . .	11
<i>Prima fase (dai sei/sette fino ai nove anni)</i> . . . . .	19
<i>Seconda fase (dai nove fino agli undici/dodici anni)</i> . . . . .	22
<i>Terza fase (intorno agli undici/dodici fino ai quattordici anni)</i> . . . . .	24
<i>Quarta fase (intorno ai quindici fino ai sedici/diciassette anni)</i> . . . . .	25
<i>Quinta fase (intorno ai sedici fino ai diciott'anni)</i> . . . . .	27
<i>Sesta fase (intorno ai diciott'anni e oltre)</i> . . . . .	29

## PERCORSO ATTRAVERSO I DODICI ANNI SCOLASTICI E I LORO TEMI CONDUTTORI

Il primo anno scolastico . . . . .	37
Il secondo anno scolastico . . . . .	47
Il terzo anno scolastico . . . . .	55
Il quarto anno scolastico . . . . .	63
Il quinto anno scolastico . . . . .	73
Il sesto anno scolastico . . . . .	84
Il settimo anno scolastico . . . . .	108
L'ottavo anno scolastico . . . . .	122
<i>Integrazione dalla sesta fino all'ottava classe</i> . . . . .	144
Percorso dal nono fino al dodicesimo anno scolastico . . . . .	150
Il nono anno scolastico . . . . .	153
Il decimo anno scolastico . . . . .	176
L'undicesimo anno scolastico . . . . .	193
<i>L'epoca musicale nell'undicesimo anno scolastico – tre punti di partenza</i> . . . . .	222
Il dodicesimo anno scolastico . . . . .	233
<i>Finestre d'ascolto</i> . . . . .	237
<i>Progetto per un mondo nuovo</i> . . . . .	242
<i>Voci di artisti nella seconda metà del secolo</i> . . . . .	249
<i>Dalla scena della techno</i> . . . . .	254
<i>Integrazione dalla nona fino alla dodicesima classe</i> . . . . .	263

## IL FAR MUSICA

L'impostazione della voce. La cura della voce dell'insegnante . . . . .	271
Per una prassi canora adeguata alla fascia d'età: consigli pratici per un uso creativo delle canzoni . . . . .	280
<i>Introduzione alla canzone ed esercitazione della canzone in generale</i>	289
<i>Direzione e conduzione di un coro</i>	291
Cantare e lavorare con il coro . . . . .	297
L'insegnamento strumentale . . . . .	311
Fare musica strumentale con classi intere. Suonare, ascoltare, suonare con consapevolezza . . . . .	324
Orchestra: fasi della musica d'insieme . . . . .	335
La direzione d'orchestra . . . . .	347
Gli esercizi percussivi. Le basi . . . . .	356
Elementi di ascolto, suono e movimento . . . . .	366
Metodologia. Elementi costitutivi, struttura e impostazione di una lezione di musica .	375
<i>Tappe di un percorso di apprendimento: gradi di apprendimento</i>	384
<i>Per quali percorsi, attraverso quali canali avviene la trasmissione?</i>	387
<i>Stimoli per la preparazione e la post-preparazione della lezione</i>	391
Materiali per racconti biografici e temi dalla storia della musica . . . . .	397
<i>Bibliografia riguardante il materiale dei racconti per l'insegnamento musicale</i>	404

## MATERIALI SUPPLEMENTARI

Il nono anno scolastico . . . . .	409
Il decimo anno scolastico . . . . .	418
L'undicesimo anno scolastico . . . . .	420
<i>Classicismo</i>	420
<i>Romanticismo</i>	421
<i>Confronto comparato del Lied</i>	424
<i>Esempi di biografia</i>	425
Il dodicesimo anno scolastico . . . . .	428
<i>Continuazione delle finestre d'ascolto</i>	428
<i>Contro il terrore della triade</i>	444
<i>Creatori della Nuova musica. Manifesti – fonti – ambiente</i>	453
<i>Architettura e musica in senso lato</i>	457
Considerazioni conclusive . . . . .	461
Bibliografia . . . . .	464
Indice analitico . . . . .	493